

## Příloha č. 12: Struktura dotazníku pro rodiče (2009) – bývalé absolventy, vč. vyhodnocení

### Vyhodnocení dotazníku, určeného bývalým absolventům hudebního oboru ZUŠ (v minulosti LŠU)

Z celkového počtu 58 vyhodnocovaných dotazníků mělo vyplněné údaje o studovaném nástroji 19 dotazníků. Z výsledků vyplývá, že z respondentů bylo 6 multiinstrumentalistů. Další uvedené nástroje: klavír 9, keyboard 1, housle 4, zobcové flétny 6, klarinet 3, příčná flétna 3, kytara 1, akordeon 2, bicí 1. Průzkum probíhal v měsících březen-duben 2009

1. Kdo Vás přihlásil ke studiu?  
a, rodiče 50  
b, prarodiče 3  
c, já sám/a 9  
d, kamarád/kamarádka 1
  
2. Co bylo pro Vás v průběhu studia motivací k domácí přípravě?  
a, pochvala rodičů 18  
b, zdokonalování se ve hře 31  
c, špatná známka 3  
d, pochvala učitele 27  
e, dobrá známka 5  
f, příklad jiného hudebníka, který mne inspiroval 10  
g, veřejná vystoupení 6  
h, komorní hra (4-ruční hra, duo, trio, kvartet, soubor a pod.) 8  
i, soutěže 1
  
3. Vyhovoval Vám styl skladeb, které jste v průběhu studia studoval/a?  
a, ano 25  
b, ne 5  
c, částečně 31
  
4. Splnilo studium na umělecké škole Vaše očekávání?  
a, ano 34  
b, ne 1  
c, částečně 18
  
5. Změnil se podle Vašeho názoru způsob výuky na uměleckých školách od doby Vašeho studia k lepšímu? (můžete specifikovat v odpovědi za d.)  
a, ano 46  
b, ne 0  
c, částečně 6
  
6. Využíváte interpretačních dovedností, získaných při studiu na umělecké škole (hrajete si pro radost, či s rodinou, nebo i veřejně)?  
a, ano 34  
b, ne 6  
c, částečně 15  
d, umím zahrát pouze to, co jsem nastudoval/a počas studia 5
  
7. Uvítal/a bych, kdyby byli žáci více repertoárově zaměřeni na:  
a, klasickou hudbu 7  
b, moderní hudbu s využitím akordových značek 18  
c, schopnost vlastní improvizace 27  
d, jazz 5  
e, hudbu pouze dle vlastního zájmu 18