

**Vlastní hodnocení školy podle vyhlášky
č. 15/2005**

**Základní umělecká škola J.B.Foerster Jičín,
Valdštejnovo náměstí 1, 506 01 Jičín**

Říjen 2008

K výsledkům této zprávy jsme došli po zpracování informací a dotazníků, které byly shromážděny a vyhodnoceny na základě údajů v nich a byly předloženy na školní umělecké radě vedoucími jednotlivými odděleními, na pedagogické radě učitelů.

Podle § 9 odstavce (1) vyhlášky č.15/2005 Sb. je hodnocení zpracováno na období dvou školních roků, tedy do roku 2010.

V průběhu vlastního hodnocení jsou evaluovány jednotlivé složky a v závěru jsou vloženy přílohy, které jsou vytvořeny vedoucími jednotlivých oddělení.

1) Podmínky ke vzdělávání

Škola plně využívá veškeré prostory pro výuku, její prostorová kapacita je plně vytížena. Problém je stále u tanečního sálu, ale stále hledáme i se zřizovatelem řešení - po odchodu Finančního úřadu z prostor zámku se snad tento problém vyřeší větším sálem.

Učebních pomůcky jsou pravidelně obnovovány dle možností daných rozpočtů a je neustále doplňován a obnovován plán obnovy na základě návrhů předsedů jednotlivých předmětových komisí – **termín: 1.11.2008 a 1.11.2009**

zodpovídá: vedoucí sekcí

2) Průběh vzdělávání.

Výuka dosud probíhá podle schválených učebních plánů a osnov:

Učební plány HO ZUŠ – Schváleno MŠMT ČR dne 23 června 1995 pod č.j. 18.418/95- 25 s účinností od 1. září 1995,

Upravené učební plány VO ZUŠ - Schváleno MŠMT ČR dne 3. května 2002 pod č.j. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002, *Učební osnovy VO ZUŠ* - Schváleno MŠMT ČR dne 26. dubna 2000 pod č.j. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000

Úprava vzdělávacího programu TO ZUŠ pro přípravné studium a I. stupeň základního studia - Schváleno MŠMT ČR dne 7. května 2003 pod č.j. 17 620/2003-22 s platností od 1. 9. 2003

Vzdělávací program TO ZUŠ pro II. stupeň základního studia, rozšířeného studia a studia pro dospělé - Schváleno MŠMT ČR dne 7. května 2003 pod č.j. 17 621/2003-22 s platností od 1. 9. 2003

Vzdělávací program LDO ZUŠ - Schváleno MŠMT ČR dne 30. června 2004 pod č.j.22 558/2004-22 s platností od 1. 9. 2004

Výuka v hudebním oboru probíhá ve většině po 1 vyučovací hodině hlavního předmětu, výjimečně mají žáci 1,5 hodinovou lekci a v rozšířeném vyučování mají žáci 2-2,5 hodiny hlavního předmětu. Do 5.ročníku je povinná výuka hudební nauky, na II.stupni je vyučována nauka o hudbě a elementární improvizace a dle příslušných učebních plánů jsou žáci zařazováni do skupinových předmětů, které máme na škole:

- *Zámecký pěvecký sbor*, který vede p.uč. Mgr.Jana Včeláková
- *Zámecký sboreček*, který vede p.uč. Věra Čejková
- *Notička* (pěvecký sbor v pobočce v Sobotce) vede p.uč.Mgr.Zdeňka Badová
- *Netrafolka* (netradiční folklorní kapela) vede p.uč. Zdenka Svobodová
- *Kanafaska* (folklorní soubor pro tanečníky a muziku) vede p.uč. Eva Černochová (tanec) a Ondřej Koláčný (muzika)
- *Cantus firmus* (soubor staré hudby) vede p.uč. Katarína Kalvodová
- *Zámecký komorní orchestr* vede p.řed.Bc.Jaroslava Komárková

- *Kytarový orchestr* vede Mgr.Ivana Hučíková
- *Chobotnice a Chobotničky* (osmíruční hra na 2 klavíry) vede p.uč. Věra Čejková
- *Popík* (školní kapela moderní hudby) vede Mgr.Jana Včeláková
- *Soubor zobcových fléten* vede p.uč.Jana Kracík

Ve **výtvarném oboru** trvá každá vyučovací lekce **3 vyučovací hodiny**.

V **tanečním oboru** je výuka rozdělena takto:

- PTV1 – 1 vyuč.hodina
- PTV2 – 2 vyuč.hodiny
- 1.ročník – 2 hodiny
- 2.ročník – 3 hodiny
- 3.ročník – 3 hodiny
- 4.a 5.ročník – 3 hodiny
- 7.a I.ročník – 3 hodiny
- II.-IV.ročník – 2,5 hodiny
- SPD – 3 hodiny
- Lidové tance pro 3.-4.ročník – 1 hodina
- Lidové tance pro 5.-IV.ročník – 1,5 hodiny.

Vzhledem k přípravě ŠVP ZUV byla ve škole vyvolána diskuze o dalším směřování školy. Vzhledem k tradicím a možnostem školy se budeme stále více zabývat v hudebním oboru souborovou a komorní hrou, v tanečním oboru pokračovat v tradici společných projektů a ve výtvarném propojováním veškerých výtvarných technik s novými technickými možnostmi a vybavením. Nositeli této změny je vedle pedagogů především školní umělecká rada. Jejími členy jsou jmenováni pedagogové, kteří tvoří prostor pro společnou diskusi mezi kolegy a postupně s rodící se koncepcí ŠVP ZUV budou garanty zavádění změn ve výuce i tvorbě ŠVP.

termín: podle současných platných UP průběžně, při zavádění ŠVP ZUV ihned
zodpovídá: ředitelka školy a vedoucí oddělení

3) Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání

Škola standardním způsobem spolupracuje s rodiči a snaží se o prohlubování komunikace se širokou veřejností. V současné době probíhá vzájemná komunikace školy a rodičů především při třídních přehrávkách a plenárním jednáním s výborem SRPŠ.

Pro vylepšení předávání informací nejen rodičům, ale i veřejnosti ředitelka školy pravidelně měsíčně vydává „školní noviny“ nazvané ZUŠkovinky. Tímto způsobem jsou o akcích školy, výsledcích vyučování i soutěží, o dění ve škole každ měsíčně informováni všichni a po dvou letech je nutno říci, že se tímto způsobem i zlepšil pohled nejen rodičů na práci ve škole.

Cílem pro nadcházející školní rok zůstává nadále modernizace internetových stránek jako důležitého komunikačního kanálu. Pomocí stránek bude veřejnost lépe informována o dění ve škole, jednotlivých vyučujících a jejich aktivitách pedagogických i uměleckých.

termín: ihned

zodpovídá: statutární zástupce školy

Metodou dotazníkového šetření budou mít jak žáci tak veřejnost možnost vyjádřit se k dění ve škole a sdělit své připomínky a náměty.

termín: průběžně – nejméně 2x za školní rok (leden, květen)

zodpovídá: ředitelka školy

Sdružení rodičů při ZUŠ poskytuje možnost realizace všem, kteří se chtějí podílet na životě školy. Cílem sdružení je dosáhnout angažovanosti vysokého procenta rodičů, kteří mohou pomoci při realizaci akcí, které přerůstají rámec základního uměleckého vzdělávání. Tyto aktivity vedou k vytváření pozitivních vazeb a vlivů při pedagogickém procesu. V září 2008 proběhlo jednání s rodiči a byl zvolen nový výbor.

4) Výsledky vzdělávání žáků a studentů

Naše škola organizuje již několik pravidelně okresní i krajská kola soutěží, které vyhlašuje MŠMT ČR.

Ve školním roce 2007-08 byla vypsána soutěž ve hře na kytaru, klavír, smyčcové nástroje, akordeon a výtvarném oboru:

OKRESNÍ KOLO

ve hře na klavír

Jičínský zámek hostil v úterý 19. února mladé klavíristy z celého okresu. V Porotním sále si "změřili síly" žáci základních uměleckých škol z Hořic, Nové Paky a Jičína. Soutěžní klání 45 - ti sólových hudebníků probíhalo celý den v prostorách Porotního sálu, kde všechny výkony pečlivě hodnotila odborná porota pod předsednickou taktovkou vedoucího klavírního oddělení pardubické konzervatoře profesora MgA. Martina Hršela. Jistě nebylo jednoduché vybrat 12 postupujících, kteří budou náš okres reprezentovat v krajské kole soutěže, vyhlášené Ministerstvem školství a mládeže ČR.

18.března v Hradci Králově "zabojují" tito naši žáci a studenti :

- **Martin Jozifek** (0. kategorie, pí.uč. Věra Čejková),
- **Darina Stránská** (1. kategorie, pí.uč. Katarína Kalvodová),
- **Marie Chodúrová** (7. kategorie, pí.uč. Daniela Štolfová),
- **Eliška Frydrychová** (9. kategorie, pí.uč. Petra Matoušková)

ve hře na kytaru:

konalo se 17.3.2008 v ZUŠ Jičín, předsedou poroty byl předseda krajské umělecké rady v oboru kytara – Rostislav Coufal.

1.cena bez postup do krajského kola :

- **Jessica Kleistnerová, 0.kategorie**, p.uč.MgA.František Komárek
- **Radka Novotná, 0.kat.**, p.uč. Mgr.Ivana Hučíková
- **Klára Kyselová, 2.kat.**,p.uč. Mgr.Ivana Hučíková

2.místo:

- **Aneta Mizerová, 3.kat.**, p.uč.Hana Botková

3.místo:

- **Tereza Mochanová, 5.kat.**, p.uč. Mgr.Ivana Hučíková

ve hře na smyčcové nástroje:

Ve čtvrtek 22.2. se v hořické ZUŠce uskutečnilo okresní kolo soutěže ve hře na smyčcové nástroje. Naši žáci se také zúčastnili a to velmi dobře. Největší úspěch z houslistů měli ti nejmenší.

- **Václav Štěpánek, housle (1.místo v 0.kategorii a zároveň cenu pro nejmladšího účastníka soutěže**, p.uč.Miroslav Kopecký),
- **Blanka Šulcová, housle (1.místo v 0.kategorii**, p.uč.M.Kopecký),
- **Petra Karásková, housle (2.místo v 0.kategorii** p.uč.M.Kopecký),
- **Jitka Šimonová a Kristýna Veselková, housle (čestné uznání ve 4.kategorii)**
- **Eliška Rejmanová, housle (čestné uznání v 6.kategorii)**

Dalšími účastníky byli naši **violoncellisté** paní učitelky Miloslavy Vrbové a byli vynikající!:

- **1.místo s postupem do krajského kola** si vyhráli **Milan Krotký** v 1.kategorii a **Anežka Pokorná** ve 4.kategorii
- **2.místo** získali **Caroline Railová** a **Adam Šulc** v 1.kategorii.

Také je potřeba poděkovat paní učitelce **Věře Čejkové** a **Daniele Štolfové** za klavírní doprovod, kterým jistě pomohly našim soutěžícím k získání tak pěkných cen.

KRAJSKÉ KOLO

hra na klavír: Hradec Králové, Habrmanova, 18.3.2008

Soutěže se zúčastnilo 50 klavíristů ze ZUŠ celého Královéhradeckého kraje. Odborné porotě předsedal pedagog pražské konzervatoře, koncertní klavírista pan Michal Rezek.

Svého úkolu se naši reprezentanti zhostili se ctí a tady jsou výsledky :

- **Chodúrová Marie** (**čestné uznání I.stupně** v VII.kat., p.uč.Daniela Štolfová)
- **Frydrychová Eliška** (**čestné uznání I.stupně** v IX.kat, p.uč.Petra Matoušková)
- **Jozífek Martin** (**3.místo** v 0.kat.p.uč.Věra Čejková)
- **Stránská Darina** (**2.místo** v I. kat., p.uč.Katarína Kalvodová)

hra na violoncello: Nové Město nad Metují, 19.3.2008

3.místo shodně získali oba zástupci naší školy ze třídy p.uč.Miloslavy Vrbové

- **Milan Krotký** (1.kategorie)
- **Anežka Pokorná** (4.kategorie)

Postup žáků výtvarného oboru ze třídy paní učitelky Jany Nevrlé z krajského kola, které se uskutečnilo v ZUŠ Dvůr Králové nad Labem do celostátní přehlídky, jenž bude v září 2008 ve Šternberku, se letos ve velké konkurenci všech krajských škol nezdařil.

MIMOŘÁDNÝ ÚSPĚCH DARINY STRÁNSKÉ:

Darina Stránská je známá svou soutěžní „posedlostí“. Co jinému dělá psychické potíže, tak Darina zvládá s přehledem. Naopak – soutěžení je pro ni samotnou nesmírnou motivací k další práci. Však uznejte, žačka, která navštěvuje 3.ročník základní školy navštěvuje v naší zušce hru na zobcovou flétnu, hru na klavír, hru na klarinet, sólový i sborový zpěv a ještě k tomu všemu je platnou členkou souboru staré hudby „Cantus firmus“.

Tak tahle naše Darinka se rozhodla, že změní své dovednosti ve hře na zobcovou flétnu v opravdické celorepublikové soutěži „Novohradská flétna“ a odjela se svými rodiči a svou korepetitorkou paní učitelkou Danielou Štolfovou na soutěž no Nových Hradů v Jižních Čechách. V její kategorii soutěžilo celkem 26 ostřílených hráčů a Darinka s přehledem zvítězila. Dokonce obdržela navíc zvláštní cenu za interpretaci skladatelky prof.Vlasty Bachtíkové, která byla soutěži osobně přítomna. Celkový počet soutěžících byl 100 flétnistů a na koncert vítězů bylo třemi porotami vybráno jen 7 hráčů a mezi nimi také naše Darina.

Podíl na jejím úspěchu má samozřejmě paní učitelka zobcové flétny – Janě Vávrové-Kracík a korepetitorka p.uč.Daniela Štolfová.

Zájem o studium na středních a vyšších typech škol z řad našich žáků je průměrný, ale úspěšnost žáků při přijímacím řízení byla doposud vždy stoprocentní.

Dalším výrazným úspěchem našich žáků je aktivní účast v regionálních souborech a pěveckých sborech – jičínský sbor Smetana, Foerster, sobotecký Bendl-Stojmír, chrámový sbor u sv.Jakuba v Jičíně i v pop a rockových kapelách. Také účast našich žáků ve folklórním souboru Hořeňák v Lázních Bělouhradu je úspěchem.

Bezesporu další významnou aktivitou je zapojení žáků i pedagogů všech vyučovaných oborů naší školy do kulturních činností našeho města. Velmi významnou roli máme při

festivalech: Jičín-město pohádky, Valdštejnské slavnosti, Dny evropského dědictví, Den hudby apod.

5) Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pracovníků

Ve škole je zaveden účinný řídicí systém s vyjasněnými kompetencemi a odpovědností řídicích pracovníků (viz náplň práce a schéma organizace). Neustále musí být vypracovávány a aktualizovány veškeré směrnice k provozu školy. V příštích letech se musí zvýšit kontrolní systém a to jak v oblasti ekonomicko hospodářské, tak v pedagogicko výchovné.

termín: neustále

zodpovídá: ředitelka školy, statutární zástupce a v dílčích oblastech pedagogicko výchovné činnosti školy také vedoucí oddělení

V oblasti personální práce je škola na velice dobré úrovni.

Procento aprobovaných pedagogů v roce 2007-08 se vyhoupllo na 100% plně kvalifikovaných a aprobovaných pedagogů:

- p.uč. Michal Petira dokončil studia na konzervatoři v Teplicích a získal absolutorium ve hře na klavír
- p.uč. Jana Nevrlá odešla do starobního důchodu
- s p.uč. Karlem Kulhavým byl rozváznut pracovní poměr

Škola je dobře personálně obsazena i nepedagogickými pracovníky, kteří splňují podmínky k výkonu své práce jak po odborné, tak po lidské stránce.

Budoucí výběr pedagogů bude probíhat podle standardizovaného manuálu:

- inzerát,
- výběrové řízení,
- spolupráce s konzervatořemi či ostatními uměleckými či pedagogickými školami středního i vyššího typu
- doporučení kolegů, apod.

Pedagogové se ve velké míře účastní seminářů, přednášek a kombinovaného studia, kde si prohlubují i zvyšují kvalifikaci. Prioritou pro další vzdělávání je zajištění přednášek z oblasti psychologicko-pedagogické. V uplynulých dvou letech jsme dokonce již absolvovali nejméně čtyři vzdělávací vícedenní semináře všichni (Deštné v Orlických horách a Lázně Bělohrad – Dr. Tomek a Mgr. Doubková; Písek a Jičín – výměnný pracovní pobyt pilotních-partnerských škol, Jičín – Bc. Jirí Stárek – kurikulární reforma)

termíny DVPP: průběžně dle nabídek vzdělávacích zařízení a agentur

zodpovídá: ředitelka

6) Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Výsledky práce školy jsou vzhledem k ekonomickým zdrojům velmi dobré, vzhledem k prostorovým možnostem a materiálnímu vybavení standardní.

7) Priority pedagogicko výchovného procesu

- *spokojenost žáka, rozvíjení jeho kompetencí a vést ho k samostatnému uměleckému projevu*
- *spokojenost rodičů a veřejnosti*
- *spokojenost zaměstnanců a péče o jejich neustálé prohlubování či zvyšování jejich kvalifikace po odborné, metodické, pedagogické i psychologické stránce*
- *vytvářet stabilní komorní či souborová seskupení s dlouholetou tradicí*

V měsících září-říjnu proběhlo ve škole sebehodnocení pedagogů naší školy, které se projednávalo jednotlivě po písemném zpracování osobně s ředitelkou a zástupkyní školy. Veškeré písemnosti k této autoevaluaci jsou uloženy v ředitelně školy, nejsou zde přílohou z důvodu zachování korektnosti a zachování soukromí.

Tato osobní jednání na téma např. spolupráce se žáky, rodiči, vedením školy, kolegy; spokojenost s ohodnocením práce apod. dala podnět k dalším, proto po tomto „úspěchu“ a to především z otevřenosti jednání proběhnou další sebehodnocení v měsíci červnu a listopadu 2009 a v červnu 2010.

V Jičíně dne 19.10.2008

Bc. Jaroslava Komárková
ředitelka školy

Hodnocení Tanečního oboru

Obecné cíle výuky na TO

- naučit žáky základům tanečních technik obsažených v osnovách pro TO ZUŠ
- vést je k lásce k tanci, hudbě a divadlu
- probouzet v nich citovou stránku a estetično
- podchycovat a rozvíjet taneční nadání dětí

Výuka na TO

- taneční průprava
- taneční praxe
- klasický tanec
- moderní tanec
- lidový tanec
- historický tanec

Konkrétní vytyčené cíle v průběhu školních roků:

- zvýšení počtu žáků
- motivace žáků
- stmelení kolektivu žáků
- prohloubení vztahu žáků k tanci a umění všeobecně
- aktivnější práce folklórního souboru Kanafaska
- účast v soutěži TO
- zlepšit komunikaci s rodiči žáků

Splnění vytyčených cílů

Vytyčené cíle se podařilo splnit nad očekávání dobře.

Počet žáků TO se za poslední dva roky zvýšil. Úspěchem také je, že se podařilo snížit počet žáků, kteří TO opustí před ukončením prvního, resp. druhého stupně.

Velké množství vystoupení a koncertů, které žáci během školního roku absolvují, by mohlo být dostatečnou motivací. Zároveň mají žáci na těchto akcích možnost vzájemného seznámení a prohloubení vztahů mezi jednotlivými ročníky. Navíc ale, s cílem motivovat žáky a stmelit jejich kolektiv byla zavedena tradice jarního a podzimního soustředění TO v rekreačním zařízení Nebákov. Na těchto soustředěních vždy probíhá intenzivní příprava na blížící se vystoupení TO. Žáci různých ročníků mají na soustředění možnost vidět práci ostatních, seznámit se s nimi, podělit se o radost z tance. Zejména pro mladší děti je velkou motivací možnost vidět práci vyšších ročníků. K prohlubování kolektivu poslouží také soutěže pořádané na soustředění, většinu z těchto soutěží si připravují a pořádají sami žáci.

Žáci mají možnost pravidelně, přibližně dvakrát za školní rok, zúčastnit se zájezdu na baletní představení, v poslední době zejména do Státní Opery v Praze. Aby sami poznali jevištní práci, je každý rok v dubnu pořádáno taneční galapředstavení pro veřejnost v Kulturním domě v Jičíně. Na těchto představeních se účastní většina žáků TO. Mají zde možnost poznat práci osvětlovačů i zvukařů, režijní a dramaturgickou práci při přípravě celého představení. Nedílnou součástí představení je samozřejmě i nutnost kázně a poslušnost žáků v zákulisí nejen během samotného představení, ale i v průběhu jevištních zkoušek a generálky. Výsledkem je vysoká disciplína během vystoupení nejen v KD. Tímto způsobem je podporován jejich vztah k tanci a divadlu, i umění všeobecně.

Pokud se týká dětského folklórního souboru Kanafaska, podařilo se prohloubit spolupráci jeho jednotlivých složek. Byly zavedeny pravidelné zkoušky taneční a hudební složky, vznikla pěvecká část souboru. Dalším pozitivem je větší počet vystoupení souboru a

účast na folklórním festivalu. Díky tomu měli žáci možnost poznat další folklórní soubory a pochopit, že lidový tanec je stále aktuální a živý fenomén, a že se nemusí stydět za to, že jsou členy folklórního souboru.

Důkazem zlepšení komunikace s rodiči je jejich ochota upřednostnit účast jejich dětí na akcích pořádaných TO před jinými aktivitami. Dále pak ochota rodičů přizpůsobit rozvrh volnočasových aktivit jejich dětí rozvrhu hodin na TO. Nemálo rodičů je také ochotno pomoci s organizací vystoupení, přepravou rekvizit a kostýmů apod.

Cíle do následujících dvou let

- dále zvyšovat taneční úroveň žáků
- udržovat jejich motivaci ke studiu na TO ZUŠ
- zamezit snižování počtu žáků
- zvýšit počet vystoupení folklórního souboru Kanafaska
- rozšíření repertoáru souboru Kanafaska
- zajistit vystoupení souboru Kanafaska na folklórním festivalu v HK
- pokračovat v tradici galapředstavení v Kulturním domě
- spolupracovat se mateřskými školami - ukázkové hodiny
- pokračovat v tradici soustředění TO
- prohloubit vztah rodičů a školy

Cílem výuky TO je nejen naučit žáky základům tanečních technik obsažených v osnovách pro TO ZUŠ, ale i vést je k lásce k tanci, hudbě a divadlu, probouzet v nich citovou stránku a estetično. Cílem je také příprava nadaných žáků k přijímacím zkouškám na taneční konzervatoře.

1) Zachovat rozsah výuky jako dosud: od PTV až po SPD (studentky VŠ). Zachovat počty hodin pro jednotlivé taneční techniky dle učebních plánů, s přihlédnutím ke schopnostem žáků a jejich pohybovým dispozicím. Usilovat o zvyšování počtu žáků v jednotlivých ročnících, do PTV přijímat děti po průzkumech nejen v MŠ v Jičíně, ale i okolních MŠ - Ostružno, Železnice, Sobotka, apod. Pro tyto MŠ pořádat i nadále ukázkové hodiny přímo v tanečním sále.

2) Udržovat tradici vystoupení TO v Masarykově divadle, v jejichž rámci proběhne i vyřazení absolventů TO. Uvedený program musí vždy mít ústřední motiv a didaktickou hodnotu, aby mohl být prezentován školám coby výchovný koncert – tradičně pořádáme minimálně dvě představení pro školy a jedno večerní pro veřejnost.

3) Aktivní činnost souboru Kanafaska

- pravidelné zkoušky tanečníků s muzikou
- spolupráce s pěveckým oddělením - doprovod zpěváků k jednotlivým tancům, ale i sólové zpěvy
- zajištění vystoupení dle možností na přehlídkách dětských f. souborů a na některém z festivalů
- uvedení nových choreografií do programu

4) Účast na soutěžích TO ZUŠ

- i nadále úspěšně reprezentovat ZUŠ minimálně v krajském kole

5) Účast na soutěžích scénického tance (např. Destinys Jam, Ledecký taneční pohár, atd.)

- navázat na úspěchy z minulých let (např. 2. a 3. cena na Ledečském tanečním poháru, 3. cena v soutěži Mladý tanečník)

6) Dvakrát ročně uspořádat víkendové soustředění - ideální pro přípravu na velká představení

- osvědčilo se k posílení kolektivu žáků
- po letních prázdninách umožní rychlé a hladké zahájení výuky
- umožňuje uspořádat vystoupení téměř okamžitě po zahájení školního roku

7) Účast na vystoupeních pořádaných ZUŠ, ale i jinými organizacemi - JMP, Valdštejské dny, 1. máj, apod.

8) Při přípravě programu na Valdštejské dny i nadále aktivní spolupráce s hudebním oborem.

9) Alespoň jednou ročně uspořádat zájezd na baletní představení do Prahy nebo Liberce

10) Nadané žáky i nadále připravovat ke zkouškám na taneční konzervatoře.

11) Spolupráce s výtvarným oborem - návrhy kostýmů, batikování látky, malba na textil, výroba rekvizit, apod.

12) Nové choreografie připravovat komplexně – včetně plánu nasvícení jeviště, kulis, kostýmů

13) Přidat k choreografiím další audiovizuální prvky (např. videoprojekce, speciální světelné efekty, ...)

31.8.2008

Eva Černochová, taneční obor

Výtvarný obor

– vyučující: Jana Nevrlá, Mgr.Lucie Svobodová

1. Co jsme chtěli

- důkladně zmapovat dosavadní účinné postupy a strategie používané ve škole
- využívat zkušeností vlastních příkladů dobré praxe
- stanovit reálné a splnitelné úkoly
- zajistit provázanost se všemi obory i mezi ZUŠ v regionech
- zajištění týmové spolupráce
- vyzdvihnout priority školy
- aktivně se účastnit akcí, využívat seminářů a hledat nové metody práce i novinky
- zjistit představy dětí, rodičů, zřizovatele
- průběžně zajistit materiálové zabezpečení (doplňkové literatury, časopisů...)
- zajistit spolupráci s tiskem, veřejností (JMP, účast v soutěžích, koncertech)

2. Co se nepodařilo – co chceme změnit

- větší spolupráci s rodiči, to je včasné placení školného do termínu (stále připomínání)
- naučit rodiče, aby se sami zajímali o práci svých dětí, (viz zápisník umělce, nástěnky, výtvarné práce)
- zlepšit komunikaci s rodiči starších žáků (naučit omlouvat děti, nepřítomnost dopsat do zápisníku umělce)
- účast dětí a rodičů VO na akcích školy (koncerty...), zúčastňují se jen rodiče žáků, které kromě VO navštěvují i TO a HO
- příští rok se budeme snažit zařadit do „ZUŠkovinek“ více článků z VO, dát více prostoru mladším žákům (přípravné ročníky, ukázky prací)
- vyřešit přezouvání dětí, (neměli příklad u starších dětí)
- vyplňování dotazníků dětmi a rodiči, jen malá část rodičů svědomitě vyplnila dotazník, (někteří nevěděli jak vyplňovat – působit na rodiče i v dalším období), dotazníky od dětí se podařilo vyplnit (někteří si pletou ZUŠ s kroužkem – vysvětleno)
- více se zaměřit na keramiku, (vytváření dárečků k různým akcím např.: koncerty, návštěvy, výstavy...)
- letos jsme se zúčastnili mnoha nabízených soutěží, důležité je vybírat jen některé, aby bylo více času na pomoc při akcích školy....
- zařadit výlet na baletní představení s TO, uskutečnit exkurze na památky, malovat v přírodě
- každá činnost VO by měla mít zvláštní a specifické vybavení a prostor, což v našich podmínkách zatím není, (zavedení vody do tříd, keramická dílna)

Za výtvarný obor Jana Nevrlá

Hodnotící zpráva činnosti kytarového oddělení

Evaluace kytarového oddělení

Největšími nedostatky se jeví:

Nedostatečná motivace kolegy K.Kulhavého ke spolupráci v rámci KO, problémy mezi pedagogy s komunikací v rámci KO.

Nedostatečný počet učitelů na KO, která se jeví jako potřebná ke zvýšení motivace (zvýšení konkurence na oddělení by mohlo být potřebnou motivací) a pestrosti nabídky výuky (výuka elektrické kytary - zejména basové, případně souboru populární hudby). Dlouhodobě trvající malá nabídka v následném vzdělávání pedagogů.

Odchod kolegy J.Fejfara, vyučujícího basovou el.kytaru se jeví jako nezbytný, vzhledem k jeho naprosté izolovanosti od jakéhokoli dění v KO i ZUŠ, včetně neschopnosti vedení administrativy, týkající se výuky a dodržování pracovní doby (přílišná variabilita).

Ačkoliv se Soubor staré hudby, vedený p.uč.Kalvodovou, umístil v krajské soutěži na 2.místě (porota však upozornila na fakt, že kytarista je v souboru pouze z dekorativních důvodů), je velmi důležité dbát na vyspělou technickou úroveň žáků, hrajících v podobných typech souborů a tomu jejich výběr pedagogy KO podřídit!

Stálý značný úbytek žáků s ohledem na jejich postup do vyšším ročníků – srovnání statistik jednotlivých pedagogů (Botková, Hučíková, Komárek, Kulhavý), viz příloha (vypracovala Eva Poláková a Bc.Jaroslava Komárková).

Nespokojenost s dosaženou úrovní hry na kytaru po ukončení 5., případně 7.ročníku.

Tyto uvedené nedostatky jsou pro pedagogy KO východisky pro zlepšení stávající situace především do dalšího školního roku.

Kladně jsou hodnoceny tyto jevy:

Znovuzavedení výuky kytary pí. Hanou Botkovou na pobočce ZUŠ v Sobotce, a to i vzhledem k pracovnímu k úvazku.

K.Kulhavý ukončil dvouletý kytarový seminář v Brně, jehož navštěvování však, bohužel, nemá vliv na získání potřebné odborné aprobace.

Požadavek ostatních oddělení HO na zvýšení počtu korepetic, probíhajících na KO, tak, aby je vykonávali všichni pedagogové. Akce na Humprechtě a v Mknihovně.

Do vybavení tříd KO byly (K.Kulhavý odmítl hudbu upravovat pro kolegy) zakoupeny PC programy pro kytarovou notaci, s jejich používáním se pí.Botková a Hučíková seznamují.

Po kladném ústním hodnocení kolegy, lze za pozitivní považovat i přesunutí vedení KORu pí.Hučíkové (nejprve ze zdravotních důvodů p-Kulhavého, později z metodických). Spolupráci KO s žáky pí.Vladky Matuškové – elektronické klávesové nástroje.

V nadcházejícím školní rok 2007/2008 budeme pracovat na:

Komunikaci v KO

Pro kytarový orchestr KOR bude v přípravném kytarovém souboru pí.Botková připravovat žáky 1. a 2.ročníku, a rovněž žáky, kteří navštěvují pouze KOR, jednak nácvikem kytarových partů skladeb, již v KORu hraných, jednak nácvikem jednoduchých skladeb, nácvikem znalostí pro hru v orchestru nezbytných.

Příprava na Valdštejnské slavnosti 2007/2008 pořádané v Jičíně.

Příprava žáků do všech souborů, fungujících na ZUŠ (v současné době – Netrafolka, Stará muzika, KOR, popová kapela) vidíme jako prioritu práce!

Další práce s PC programy pro kytarovou notaci

Příprava žáků na kytarovou soutěž ZUŠ, s tím souvisí i náš zájem ve spolupráci s ostatními odděleními a vedením školy uspořádat okresní a krajské kolo soutěže v Jičíně. Spolupráce s ostatními pedagogy a odděleními HO.

Další zájem o školení a semináře se jeví jako nezbytný pro kvalitní práci KO.

Při závěrečných ročníkových postupových zkouškách dbát dodržení nastudování potřebného zkouškového repertoáru – technika (stupnice+kadence, příp.akordy, etuda, přednes, doprovod)

Po personální stránce vidíme jako potřebné přijmutí dalšího aprobovaného pedagoga především pro výuku elektrické, basové kytary.

Požadavky na vybavení KO jsou stabilní – struny, podnožky 10ks, 2 malé kytary, kombo a snímač (přenosný, aby byl použitelný i pro malé kytary) -Hučíková

Pěvecké oddělení

Pěvecké oddělení

Zpracovány 2 dotazníky, ve kterých bylo využito hodnotící škály od A po B. Ani jednou se nevyskytlo hodnocení C nebo D.

1. **Program školy** - hodnocen jako kvalitní, variabilita programu 2(A+)
2. **Podmínky ke vzdělávání** – hodnoceny jako kvalitní, prostředí školy hodnoceno A+, menší rezervy v osobním přístupu k technice (2B+)
3. **Průběh vzdělávání** - hodnocen jako kvalitní
 - Plánování a příprava
 - realizace a řízení vyuč.hodiny
 - Motivace, hodnocení
 - Klima, vztahy, komunikace
4. **Výsledky vzdělávání** - hodnoceny jako kvalitní, menší rezervy jsou v schopnosti žáků zaujmout postoj a obhajovat ho, dále v uplatnění se žáků a jejich schopnosti vést dialog (2B)
5. **Úroveň podpory ze strany vedení školy** - hodnocen jako kvalitní, oceněna hlavně podpora DVPP (2A+)
6. **Spolupráce s rodiči** – hodnocena jako kvalitní
7. **Úroveň výsledků práce školy** - hodnocena jako kvalitní

Oba dotazníky byly odevzdány bez dalších sdělení.

Dotazníky zpracovala vedoucí pěveckého oddělení K. Kalvodová

Evaluace – klávesové oddělení

Zpracováno 5 dotazníků, ve kterých bylo využito hodnotící škály od A po C. Ani jednou se nevyskytlo hodnocení D.

4. Program školy:

- rezervy v plnění UP (2B)
- slabší hodnocení další programové nabídky a variability programu(3B)

5. Podmínky ke vzdělávání:

- shoda v kvalitním a kultivovaném prostředí (0B)
- kvalitní zázemí pro vlastní práci, efektivní využití prostor, dobře hodnocené podmínky pro jednání s rodiči (1B)
- rezervy v didaktické a estetické podnětnosti učeben (2B)
- slabší podmínky k modernímu vyučování a osobní přístup k technice, knihám (3B)
- horší vybavení žáků notami, učebnicemi (1B, 1C)

6. Průběh vzdělávání

Plánování a příprava:

- vyučování má jasné a přiměřené výukové cíle a výuka navazuje na dosavadní znalosti (0B)
- cílům téměř odpovídá obsah a struktura hodiny a využívání didaktických pomůcek a učebních mat. (1B)
- rezervy v plánování vyučování ve vazbě na UP (3B)

Realizace a řízení vyuč.hod.:

- respektování individ. tempa žáka a max. podpora a poskytnutí prostoru žákům a využití samostatné formy učení (0B)
- poskytnutí prostoru pro aktivitu žákům v procvičení, pro odstranění únavy, ověření dosavadních znalostí před výběrem nové látky, střídání činností, účelně využitý závěr hodiny k rekapitulaci (1B)
- menší rezervy ve vedení žáků k práci s tématem v úvodu vyučovací hodiny, ve vyváženosti časové a metodické struktura hodiny (2B)
- rezervy ve využívání nových vyuč. postupů (3B)
- slabší využití sociálních forem vyučování (2B,2?)

Motivace, hodnocení:

- hodnocení žáka v kontextu jeho dispozic a hodnocení s vědomím motivace k další práci, průběžné hodnocení snahy a výkonu (0B)
- rozvoj sebekontroly, sebezpozorování a sebehodnocení- motivace k další práci v závěru hodiny (1B)
- slabší využití alternativních možností hodnocení (2B)
- rezervy ve vstřícné motivaci žáků v úvodu hodiny, rezervy v dodržování pravidel hodnocení výsledků (3B)

Klima, vztahy, komunikace:

- podpora sebevědomí žáků, důstojné jednání s nimi a podněcování žáků k úsudkům (0B)
- vlídné a otevřené klima výuky, respekt k názorům žáka, podpora jeho vyjádření (1B)
- prosociální dopad výuky (1B, 2?)

- malé rezervy ve vynucování si kázně a zvládnání konfliktů s žáky (2B)

4. Výsledky vzdělávání:

- malé rezervy v dovednosti žáka vést dialog a diskusi a v použití postupů k rozvoji myšlenkových dovedností (2B)
- rezervy ve zvládnání očekávaných výstupů žáků (3B)
- slabší schopnost žáků zaujmout postoj a obhajovat ho, rezervy v uplatnění se žáků (4B)
- žáci dokáží kultivovaně vystupovat (4A, 1C)
- slabě propracovaný vlastní systém hodnocení (2a,3B, 1C)

5. Úroveň podpory ze strany vedení školy

- účelná organizace školy, výborná kvalita školního řádu, max. podpora osobního vzdělávání, výborná kultivace a proměna školy, max. podpora aktivity a spolupráce učitelů ze strany vedení (0B)
- dobrá kvalita pravidel hodnocení, efektivní vedení porad a pedagogických rad, pozitivní vztahy s okolím školy (1B)
- účelný a moderní informační systém školy, rezervy v možnosti participace na školních záležitostech, rezervy v podpoře začínajících učitelů, podpora zavádění progresivních trendů do vzdělávání (2B)
- rezervy v podpoře a využívání sebereflexe, v kvalitě kontaktů s veřejností a v hodnocení otevřenosti a důvěryhodnosti klimatu (3B)

6. Spolupráce s rodiči:

- dobrý systém kontaktů s rodiči dostatek relevantních informací pro rodiče, žádné konflikty s rodiči (0N)
- kontakt s rodiči dostatečný (1N)
- nedaří se komunikace s rodiči všech žáků (4N)

7. Úroveň výsledků práce školy:

- velmi dobrá (1B)

Všechny dotazníky byly odevzdány bez dalších sdělení.

Dotazníky zpracovala vedoucí klavírního oddělení K. Kalvodová

Hodnocení oddělení dechových a bicích nástrojů

Předem lze říci, že DO patří k úspěšným a nejméně komplikovaným ZUŠ, patrně z důvodu stabilního kolektivu učitelů a dobré komunikace v rámci oddělení.

Všichni pedagogové připravují žáky svých tříd na účinkování v souborech fungujících na ZUŠ (Netrafolka, Popová kapela, Kanafaska, Stará muzika).

Nedostatky:

Z důvodů existenčních a profesních odešel p.Petr Luh, v září nastupuje na výuku zobcové flétny nová kolegyně – Jana Vávrová. Rovněž odchod pana Jana Malicha by bylo potřeba personálně řešit vzhledem k přetížení kolegy Františka Komárka a stálému zájmu o výuku bicích v ZUŠ.

Na znepokojivě nízkou úroveň klesl počet žáků hrajících na zobcové flétny, nutně potřebných pro účinkování v souborech i jako přechod na další dech.nástroje. Následně je možné snížení dosažené úrovně v 5., příp.7.ročníku v důsledku přijímání méně nadaných žáků.

Při závěrečných ročníkových postupových zkouškách nedodržení nastudování potřebného zkouškového repertoáru – technika (stupnice+akordy, etuda, přednes).

Pozitivně pohlížíme na:

- Možnost přestupu žáků DO na jiné dech.nástroje, v tomto trendu je potřeba pokračovat a přenášet ho i na další oddělení – zejména klavírní a kytarové. Pedagogové vybírají pro žáky skladby všech období a žánrů.
- Vybavení notami pro všechny dech. nástroje je na velmi dobré úrovni, jak z hlediska uměleckého – zastoupením všech období a žánrů, tak z hlediska metodického.
- Nástrojový fond se průběžně opravuje a doplňuje.
- K dalšímu vzdělávání se pedagogové staví pozitivně, nicméně počet nabízených pořadů je stále velmi nízký.
- Počet žáků DO vystupujících na veřejných koncertech a akcích školy, je velmi vysoký, možná vyjádřeno % nejvyšší.
- Příprava Petra Pavelkové (příčná flétna, Hučíková) k talentovým zkouškám na konzervatoř byla ukončena vzhledem k nevyrovnané psychice žačky, která se během přípravy projevila naplno.
- V rámci komorní hry zveme ke korepetičím žáky klavírního oddělení (vynikající spolupráce s pí. Stříbrnou a Čejkovou).

V nadcházejícím školním roce se soustředíme na:

- Přípravu na Valdštejnské slavnosti 2008, probíhající v Jičíně.
- Možnost přestupu žáků DO na jiné dech.nástroje, v tomto trendu je vzhledem k velmi dobrým zkušenostem potřeba pokračovat a přenášet ho i na další oddělení – zejména klavírní a kytarové.
- Podporovat veřejná vystoupení žáků bicího oddělení, ideálně v komorní hře.
- Pedagogové ostatních odd. se brání přestupu svých žáků patrně z obav o výši úvazku. Rovněž je potřeba v tomto směru jednat velmi diplomaticky a vysvětlit pečlivě rodičům i žákům výhody možného přestupu, případně s možností se vrátit na stávající nástroj.
- Spolupráce s ostatními odděleními ZUŠ, především v oblasti komorní hudby, podporovat v rámci komorní hry ke korepetičím žáky klavírního oddělení.
- Uspořádání školní soutěže žáků v rámci třídy, oddělení a celé školy.

Mgr.Ivana Hučíková
vedoucí oddělení

ODDĚLENÍ SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ

PROGRAM ŠKOLY

Z listu pro sebehodnocení učitelů je zřejmé, že učební plán je plněn kvalitně s menšími výhradami. Méně kvalitně, ale dobře jsou plněny další body jako programová nabídka a variabilita programu.

PODMÍNKY KE VZDĚLÁVÁNÍ

Podmínky ke vzdělávání učitelé z velké většiny hodnotí jako velmi dobré. Drobné připomínky jsou k podmínkám při jednání učitelů s rodiči, k vybavení žáků notami a učebnicemi - to se týká violoncellové třídy, ale i zde se snažíme o rozšíření notového archivu nákupem nebo kopírováním not, k podmínkám moderního vyučování.

PRŮBĚH VYUČOVÁNÍ

Plánování a příprava

- Z dosažených odpovědí vyplývá, že učitelé smyčcového oddělení, až na menší výjimky, dobře a kvalitně plánují své vyučování ve vazbě na učební plán. Jejich vyučování má jasné a přiměřené výukové cíle, kterým odpovídá obsah, metoda a struktura hodiny. Méně často jsou využívány didaktické pomůcky, učební materiály a technické prostředky.

Realizace a řízení vyučovací hodiny

- Hodnotí učitelé na základě svých zkušeností, nic méně z dotazníku vyplývá, že zde není horší hodnocení jak vyhovující s tím, že ve velké míře převládá hodnocení velmi dobře a dobře.

Motivace, hodnocení

- Na daný okruh otázek odpovídají pedagogové ve velké většině odpovědí A, tzn. často, kvalitně.

Klima, vztahy, komunikace

- Na tento okruh otázek odpovídají učitelé pod písmeny A a B, tedy velmi dobré a dobré.

VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Jsou z velké většiny dobré či velmi dobré a žáci tyto vědomosti dokáží uplatnit jak na poli hudebním tak soukromém.

ÚROVEŇ PODPORY ZE STRANY VEDENÍ ŠKOLY

Úroveň podpory je hodnocena ve všech podotázkách jako velmi dobrá a dobrá.

SPOLUPRÁCE S RODIČI

Hodnocena z velké většiny jako kvalitní, pouze v komunikaci kontaktu s rodiči jako dobrá.

ÚROVEŇ VÝSLEDKŮ PRÁCE ŠKOLY

Dosažené výsledky hodnotí učitelé smyčcového odd. jako velmi dobré a dobré ve všech směrech.

Vrbová Miloslava
vedoucí smyčcového oddělení

Oddělení hudebně teoretických předmětů

Zpracováno 5 dotazníků, ve kterých bylo využito hodnotící škály od A po C. Ani jednou se nevyskytlo hodnocení D.

1. Program školy:

- plnění UP kvalitní
- menší rezervy v další programové nabídce např. pro žáky se spec.vzděl. potřebami a variability programu (1B)
- rozporuplné hodnocení variability programu (1A+, 2A,1B,C)

2. Podmínky ke vzdělávání

- minimální rezervy v zázemí, v prostředí a v kvalitě odborných učeben (1B)
- menší rezervy v důstojných podmínkách pro jednání s rodiči, v efektivitě využití prostor, v podmínkách k modernímu vyučování a v didaktické a estetické podnětnosti učeben (2B)
- slabiny v osobním přístupu k technice (2A,2B,1C) a ve vybavení žáků notami a učebnicemi (3A,1B,1C)

3. Průběh vzdělávání

Plánování a příprava

- plánování výuky ve vazbě na UP a sledování přiměřených výukových cílů na kvalitní úrovni (0B)
- metody odpovídající cílům hodiny (1B)
- rezervy ve využití didakt. pomůcek (2B)
- návaznost a využití dosavadních znalostí žáků (4A,1C)
- realizace a řízení vyuč.hodiny – úvodní interakce tématem, prostor k aktivitě v opakovacích částech hodiny, prostor a podpora k aktivnímu učení, poskytován prostor pro odstranění únavy (5A)
- respekt k individ. tempu a závěrečná rekapitulace , využití prosoc. forem výuky (1B)
- menší rezervy ve vyváženosti hodiny, ve zvládnutí nových vyuč. metod (2B)
- rezervy v podpoře a využití samostatného studia (3A,1B,1C)

Motivace, hodnocení

- motivace žáka v závěru hodiny, dodržování pravidel hodnocení, zhodnocení úspěšnosti žáka a hodnocení s vědomím motivace k další práci (5A)
- minim. rezervy v úvodní motivaci na zač.hodiny a v hodnocení v průběhu hodiny(1B)

Klima, vztahy, komunikace

- kvalita v podněcování k úsudku (5A)
- prosociální dopad výuky 4A,1B
- menší rezervy s kázní (3B)
- otevřenost a příznivé klima, schopnost řešit konfliktní situace, nevyvážené hodnocení 4A a 1C

4. Výsledky vzdělávání

- menší rezervy ve využívání postupů k rozvoji náročnějších myšlenkových dovedností a ve vlastní propracovanosti systému hodnocení (2B)

- jisté rezervy u žáků ve schopnosti vést dialog a v uplatnění žáků (3B)
- rezervy v kultivovaném vystupování žáků (4A,1C), v jejich schopnosti vést dialog a diskutovat (2A,2B,1C)
- větší rezervy u žáků ve zvládnutí očekávaných výstupů (2A,1B,2C)

5. Úroveň podpory ze strany vedení školy

- kvalitní organizace školy, účelný a moderní info-systém, podpora DVPP (5A)
- mírná rezerva v možnosti participace na školních záležitostech, v podpoře aktivity a spolupráce učitelů, v podpoře začínajících a nekvalifikovaných učitelů, v kultivaci a prostředí školy, v pozitivních vztazích s okolím školy (1B)
- dobré hodnocení v oblasti podpory zavádění progres. trendů do vzdělávání a v otevřenosti a důvěryhodnosti klima ve škole (2B)
- dobrá podpora a využívání sebereflexe, dobrá kvalita kontaktů s veřejností (3B)
- kvalita školního řádu (4A,1C)
- rezervy v kvalitě pravidel hodnocení (3A,1B,1C)
- rezervy v efektivitě kontroly (2A,2B,1C)

6. Spolupráce s rodiči

- kvalitní systém kontaktu s rodiči, velmi dobrá informovanost rodičů, komunikace se všemi rodiči, pocit dostatečnosti kontaktu s rodiči, bezkonfliktní kontakty s rodiči

7. Úroveň výsledků práce školy

- organizace veřejných vystoupení velmi dobrá, pocit zdravého vývoje školy (5A)
- menší rezervy v zlepšování výsledků vzdělávání, v prezentaci školy na veřejnosti, v spolupráci s okolím (1B)

Všechny dotazníky byly odevzdány bez dalších sdělení.

Dotazníky zpracovala vedoucí oddělení teoret. předmětů K. Kalvodová

Hodnocení elektronických klávesových nástrojů

PROGRAM ŠKOLY

- škola má UP pro všechny obory a nástroje. Učitelé organizují výuku podle těchto UP.

PODMÍNKY PRO VZDĚLÁVÁNÍ

- hodnotí jednotliví učitelé jako velmi dobré. Třídy a jejich vybavení jsou na velmi dobré úrovni. Každý učitel má možnost upravit vybavení třídy podle svých představ. Téměř v každé třídě je možno využívat počítač, notové archivy pro jednotlivé nástroje jsou dobře vybaveny a průběžně se pokračuje v jejich doplňování novým notovým materiálem.

PRUBĚH VZDĚLÁVÁNÍ

- Plánování a přípravy jsou na velmi dobré úrovni. Každý učitel plánuje výuku podle UP a učebních osnov pro svůj nástroj. Využívá znalostí a dovedností žáka a plynule pokračuje v dalším vzdělání.
- Realizace a řízení vyučovací hodiny jsou velmi dobré. Řízení a náplň vyučovací hodiny každý učitel plánuje podle pedagogických zásad. Probíraná látka navazuje na žákovy dovednosti a vědomosti, žák má dost prostoru na pochopení a využití nové látky při hře na svůj nástroj. Učitel přizpůsobuje výuku individuálním možnostem a tempu žáka a podle potřeby mu poskytne čas a prostor na vyjádření vlastního názoru, postřehů a hodnocení jeho výkonu.
- Motivace, hodnocení. Motivace žáků je na dobré úrovni. K hodnocení výkonu žáka učitel používá tradiční známkování, popř. rozhovor s žákem o jeho přístupu k práci.
- Klima, vztahy, komunikace. Vztahy mezi učitelem a žákem jsou na velmi dobré úrovni. Učitel se při výuce snaží o příjemné prostředí, podporuje žáka, aby sám vyjádřil svůj úsudek. Řešení konfliktních situací je vyhovující.

VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

- jsou dobré

Převážná většina žáků zvládá očekávané výstupy. Snaží se uplatnit získané dovednosti podle svých potřeb a možností.

ÚROVEŇ PODPORY ZE STRANY VEDENÍ ŠKOLY

- je velmi dobrá

Organizace a informační systém školy jsou na velmi dobré úrovni. Také podpora aktivity, proměna prostředí školy jsou výborné.

Vedení školy významně podporuje vzdělávání učitelů, pomáhá nastupujícím učitelům, podporuje využívání nových trendů ve výuce, zajišťuje nové materiály, nové nástroje a jejich údržbu apod.

SPOLUPRÁCE S RODIČI

- je na velmi dobré úrovni

Každý učitel má vytvořen kvalitní systém kontaktu s rodiči, snaží se podávat rodičům dostatek informací o práci a výsledcích jejich dětí. Komunikace s některými rodiči je i přes velkou snahu učitele velmi náročná. Konflikty s rodiči nemáme.

ÚROVEŇ VÝSLEDKU PRÁCE ŠKOLY

- je velmi dobrá a neustále se zlepšuje

Prezentace školy na vystoupeních a veřejných akcích je velmi dobrá ze strany školy, občas naráží na nepochopení okolí. Vývoj školy je však velmi dobrý a určitě bude zdárně pokračovat.

Za EKN zapsala Marie Stříbrná