

Výtvarné zpracování skla a světelných objektů

1 Tyto tři prostorové svítící objekty vznikly
2 na základě její úvahy o vlivu světla na
3 psychiku lidí. Proto si pro každou z plastik
4 zvolila určitou barevnou symboliku. **(1)** Pro
5 kruhový objekt si vybrala spojení tubic se
6 žlutým, oranžovým a červeným světlem,
7 které navozuje pocit radosti a vjem svitu
8 slunce a vyvolává pocit čínorodé energie. **(2)**
9 Druhý, největší objekt je v základním tvaru
10 definován elipsou a je charakteristický
11 kombinací bílého a modrého světla,
12 vhodného pro koncentraci. **(3)** Třetí objekt –
13 obdélníkového tvaru – září modrým a
14 zeleným světlem, jež přináší stav uvolnění a
15 klidu.

16 K vyřezání navržených tvarů ze
17 skleněných ploch autorka využila technologii
18 řezání vodním paprskem [...]. Před
19 definitivním uzavřením skleněných
20 slepovaných objektů poslední tabulí skla byly
21 do každého z nich odborně instalovány
22 (podle jejich nákresů) barevné světelné
23 trubice.

24 Po svém rozsvícení popisované plastiky
25 přitahují pozorovatele barevným světlem,
26 které navozuje magické prostředí fascinující
27 iluminací. Nerozsvícená skleněná plastika
28 částečně mění svoji podstatu – nezáří, ale
29 přesto není nezajímavá. Působí jako
30 výsostně křehké sochařské dílo s tajuplným,
31 lehce tušeným obsahem. Tyto barevné
32 světelné objekty byly vybrány prof. M.
33 Knížákem a prof. S. Kolíbalem, autory nové
34 expozice Veletržního paláce, k prestižní
35 instalaci v části Národní galerie, kde jsou
36 představeni mladí talentovaní autoři.

Napište, které informace o autorce světelných objektů lze vyvodit z textu:
(pracujte s celým textem)

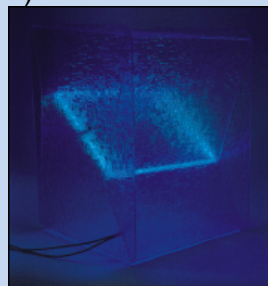
Vysvětlete význam slova *iluminace* v textu:
(pracujte s řádkem 27, slovníky)

Nalezněte v textu pasáže, které vyjadřují názory pisatele textu:
(pracujte s celým textem)

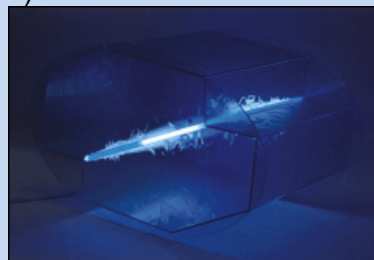
Přiřaďte následující obrázky na odpovídající místa (1-3) v prvním odstavci:

(pracujte s řádky 1-15)

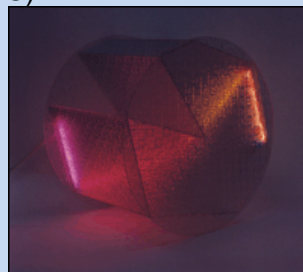
A)



B)



C)



D)

