

Konzervátorství a restaurátorství

1 Pobyť v zahraničí mi dal strašně moc!
2 Ještě po letech si uvědomuji, jak se to, co
3 jsem tam viděl, snažím v praxi uplatnit také u
4 nás, ať už jde třeba o technologie nebo o
5 samotný materiál, který v oboru používáme.
6 My v Česku jsme zkrátka zvyklí dělat
7 s tradičními materiály. Ostatně absolvoval
8 jsem v roce 1989 a to znamená, že jsme se
9 celá vysokoškolská léta učili v prostoru, který
10 byl uzavřený novým možností.

11 Ale v Římě, kam jsem mohl odjet v roce
12 1994, jsem trávil čas s Francouzi, Němci,
13 nebo s Indy a spolu jsme si po večerech mohli
14 vysvětlovat i to, jak vůbec kdo ten obor chápe.
15 Do kurzu brali jen odborníky s ***** a delší
16 praxí a tak vzpomínám, jak jsme si všichni
17 vážili toho, že můžeme být zase ve škole a
18 poslouchat evropské kapacity. A mimoto jsme
19 si uvědomovali, kdo co ze svých států umíme
20 dobře, v čem jsme školení.

21 České restaurátorské pojetí je založeno
22 na výtvarném chápání té malby: učíme, že na
23 umělecké dílo by měl sahat zase umělec.
24 Například Němci nebo Švýcaři jsou zase
25 technologicky zaměřeni - restaurátorství je
26 oborem na chemickotechnologické fakultě,
27 protože chemik nejlépe ví, z jakého materiálu
28 je sestavený takový barokní obraz a nejlépe
29 umí doplnit tu matérii. A když potřebuje
30 domalovat chybějící ruku apoštola, najme si
31 na to malíře. V životě čím dál tím víc vidím,
32 jak komplexní musí být vědomostní výbava
33 restaurátora. Je to obor, který vyžaduje
34 znalosti optiky, fotografie, mikroskopie,
35 samozřejmě i té chemie. Ale neobejdete se
36 ani bez znalosti dějin umění, otázek
37 památkové péče a příslušné legislativy.

38 [...] Restaurátor zkoumá dílo celé měsíce,
39 zná každé smítko té malby, ale běžný člověk
40 na to ten čas samozřejmě nemá. Musíte proto
41 vědět, jak ji chcete uchovat pro budoucnost.
42 To potřebujete zkušenosti z jiných obdobných
43 kostelů a dalších památek. Takových
44 zkušeností ale nikdy nemáte dost +++++.
45 Máte přece velikou zodpovědnost:
46 rozhodujete o tom, jak dané dílo budou vnímat
47 všichni ostatní.

Nalezněte v textu pasáže, kterými lze doložit, že text je převzat z rozhovoru:
(pracujte s celým textem)

Vysvětlete význam úseku *učili v prostoru, který byl uzavřený novým možností*:
(pracujte s řádky 9-10)

Která z následujících možností patří na první vynechané místo v textu (***)?**
(pracujte s řádkem 15)

- A) tříletou
- B) šestiletou
- C) sedmiletou
- D) desetiletou

Vysvětlete zásadní rozdíl mezi pojetím českého a švýcarského restaurátorství. Tvzení zdůvodněte:
(pracujte s řádky 21-37)

Shrňte, jak je hodnocena restaurátorská práce v posledním odstavci textu:
(pracujte s řádky 38-47)

Která z následujících možností patří na druhé vynechané místo v textu (+++++)?
(pracujte s řádkem 44)

- A) a tak se vzděláváte celý život
- B) a tak si pracujete celý život
- C) a tak vyučujete celý život
- D) a tak cestujete celý život