

Ladění klavírů a příbuzných nástrojů

1 Otakar Hostinský (1847-1910) je ve svých
2 názorech poplatný době a osobnostem, které
3 se problematikou harmonie a ladění zabývaly
4 a určovaly tedy směr bádání. Hostinský
5 přijímá Helmholtzův názor, včetně teorie
6 částkových tónů a myšlenky, že věda o
7 harmonii musí spatřovat svůj základ v ladění
8 kvinttercovém, tedy didymickém. Ve svém
9 díle *Nové dráhy vědecké nauky o harmonii*,
10 1887, 1956, na straně 302 píše: „...vědecká
11 nauka o harmonii musí mít za základ ladění
12 čisté, přirozené a býti tak nezávislou na
13 panujícím právě způsobu ladění.“ Jeho další
14 dílo, *Nauka o hudebních změnách*, 1878,
15 1961, se zabývá mj. vytvářením návyků na
16 poslech poměrů částkových tónů, které
17 přisuzuje i dědičnosti nejen z rodičů na děti,
18 ale také z přenosu mezi generacemi. Ačkoliv
19 Hostinského přínos české muzikologii byl
20 nesporný, při své preferenci didymického
21 ladění nevykročil z vědeckých teorií své
22 doby. I František Zdeněk Skuherský (1830-
23 1892) vychází z Helmholtze a jeho
24 akustických objevů. Ve své práci *Nauka o*
25 *harmonii*, 1885, nesouhlasí zcela
26 s Oettingenem a Riemannem. Říká, že
27 praktičtí hudebníci přirozenou soustavu
28 nepreferují. To lze vysvětlit tím, že didymické
29 ladění se svými matematickými výpočty
30 (např. komat) běžnou hudební a
31 harmonickou praxi komplikuje. Pro tu je
32 zřejmě vhodnější praktičtější rovnoměrně
33 temperované ladění. Skuherský tedy přijímá
34 nové poznatky z akusticko-fyzikální oblasti, i
35 snahu o jejich uvedení do praxe, ale vzdává
36 se nároků na čistou tónovou (tedy
37 didymickou) soustavu. Karel Stecker (1861-
38 1918) preferuje ladění temperované a odmítá
39 zásadně didymické ladění a jeho uplatnění
40 v praxi. Svou prací *Kritické příspěvky*
41 *k některým sporným otázkám vědy hudební*,
42 1889, vynáší temperované ladění jako
43 správné, v praxi dobře použitelné a
44 argumentuje jeho rychlým rozšířením a
45 přijetím v hudební praxi. Na tomto výčtu je
46 vidět, že německá muzikologie 19. století
47 propagovala převážně didymické ladění,
48 zatímco česká přicházela s novými názory a
49 spíše se klonila k temperovanému.

Popište hlavní rozdíly mezi názory Otakara Hostinského a Karla Steckera:
(pracujte s celým textem)

Napište název nejstarší publikace uvedené v textu:
(pracujte s celým textem)

Vysvětlete význam úseku textu *je ve svých názorech poplatný době a osobnostem*:
(pracujte s řádkem 1-2)

Která z následujících možností je názorem autora textu?
(pracujte s řádky uvedenými u jednotlivých alternativ)

- A) Hostinský přijímá Helmholtzův názor (ř. 4-5)
- B) se zabývá mj. vytvářením návyků na poslech poměrů částkových tónů (ř. 14-15)
- C) Ačkoliv Hostinského přínos české muzikologii byl nesporný (ř. 18-19)
- D) argumentuje jeho rychlým rozšířením a přijetím v hudební praxi (ř. 42-43)

Vysvětlete, proč může být text pro některé čtenáře obtížně srozumitelný:
(pracujte s celým textem)

Nalezněte v textu pasáže, které lze považovat za citace:
(pracujte s celým textem)