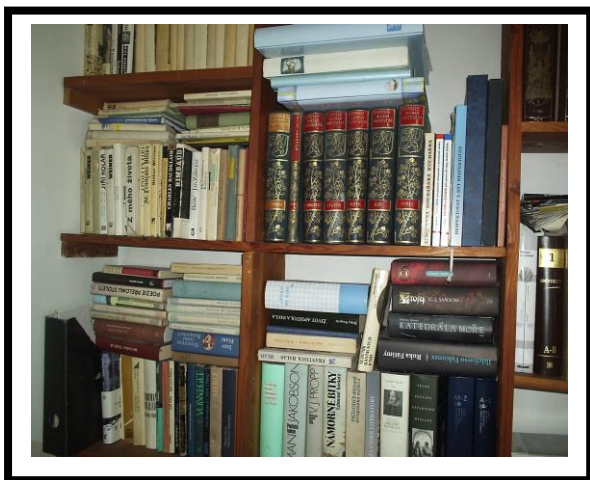


Pracovní list 2

1 Digitalizace kulturního obsahu a 2 shromažďování digitálních dokumentů 3 jako součásti kulturního dědictví

4 Digitalizací se v tomto kontextu myslí
5 proces konverze, tvorby a uchování
6 kulturního obsahu v elektronické podobě tak,
7 aby kulturní obsah mohl být zobrazen
8 prostřednictvím počítače nebo jiných
9 prezentačních zařízení. Nejde jen o převod
10 zdrojových analogových dat (vč. textu) do
11 digitální podoby, ale také o systematické
12 budování zdrojů a tvorbu nástrojů pro práci
13 s digitálním obsahem včetně jeho
14 propojování a agregace do vyšších celků.
15 Vedle analogových materiálů druhotně
16 převáděných do digitální podoby existují i
17 tzv. born digital dokumenty, což jsou
18 materiály, které již přímo v digitální podobě
19 vznikají. Stránka: 1

20 Také k těmto dokumentům musí být zajištěn
21 rovný přístup. Za podmínky dodržení pravidel
22 ochrany duševního vlastnictví je třeba
23 digitalizovat kulturní obsah a shromažďovat
24 digitální dokumenty, jež jsou součástí
25 kulturního dědictví. Digitalizace musí být
26 prováděna při zachování všech práv a
27 zajištění maximální efektivity. Je nutné
28 umožnit co nejširší výměnu digitalizovaného
29 obsahu v rámci kulturních a výzkumných
30 institucí, a to i na mezinárodní úrovni.
31 Provedení digitalizace analogově
32 zaznamenaných kulturních objektů nesmí být
33 důvodem jejich skartace.



Nalezněte v textu odkaz na autorský zákon:

(pracujte s celým textem)

Která z následujících možností nejlépe vystihuje první větu textu?

(pracujte s řádky 4–9)

- A) idea
- B) názor
- C) definice
- D) doporučení

Která z následujících možností je příkladem born digital dokumentu?

(pracujte s řádky 17–19)

- A) celovečerní film z roku 1975
- B) scan novinového článku z roku 2000
- C) fotografie vyrobená digitálním fotoaparátem
- D) on-line dostupná kniha Babička od B. Němcové

Kterým z následujících slov lze nahradit výraz *agregace* tak, aby smysl textu zůstal zachován?

(pracujte s řádkem 14)

- A) odlišení
- B) vyčlenění
- C) seskupení
- D) rozdvojení

Který z následujících kulturních objektů může být z důvodu digitalizace ihned po jejím provedení zničen?

(pracujte s řádkem 31–33)

- A) žádný
- B) všechny
- C) pouze tištěný
- D) analogově nezpracovaný