

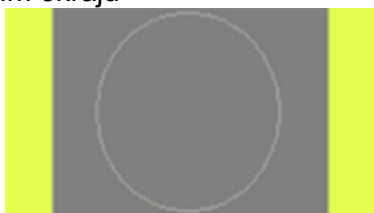
## Multimediální tvorba

1 Přestože většinu pořadů vysílá Česká  
2 televize v obrazovém formátu 4 : 3, množí se  
3 v poslední době i pořady vysílané  
4 v obrazovém formátu s poměrem stran  
5 16 : 9. [...] V tomto článku se chceme pokusit  
6 najít odpověď na nejčastěji se opakující  
7 dotazy související s obrazovým formátem  
8 16 : 9.

### 9 Převod signálu 16 : 9 na 4 : 3

10 Tento převod lze provést v zásadě trojím  
11 způsobem:

12 1. oříznutím okrajů



13 Oříznutí okrajů

14 Šedivá plocha reprezentuje stínítko  
15 obrazovky 4 : 3, žlutá plocha reprezentuje  
16 část obrazu, o kterou divák nenávratně  
17 přichází. Divák tak má možnost sledovat jen  
18 75 % původní plochy obrazu.

19 2. vytvořením obrazového formátu letterbox  
20 (výsledný obraz má podobu dopisní obálky  
21 s černými pruhy nad a pod aktivní částí  
22 obrazu)  
23



24 Formát letterbox

25 Celá plocha tohoto obrázku reprezentuje  
26 stínítko obrazovky 4 : 3, šedá plocha aktivní  
27 část obrazu, černé pruhy nad a pod touto  
28 aktivní částí nevyužitou část obrazovky.  
29 V tomto případě divák využívá jen 75 %  
30 stínítka obrazovky.

31 3. Některé aspect ratio convertory umožňují  
32 i kompromisní řešení, kdy ořízneme menší  
33 část obrazu, než v případě 1 a zároveň  
34 vytvoříme užší černé pruhy nad a pod aktivní  
35 částí obrazu, než v případě 2. Tento  
36 kompromisní formát se někdy označuje také  
37 poměrem stran 14 : 9 a populární je zejména  
38 ve Velké Británii.  
39

Určete účel textu, tvrzení zdůvodněte:  
(pracujte s celým textem)

Vysvětlete smysl užití výrazu v zásadě  
v textu:  
(pracujte s řádkem 10)

Vysvětlete výhodu kompromisního  
řešení uvedeného v bodu 3:  
(pracujte s řádky 10-36)

Shrňte důsledky převodu signálu pro  
televizní diváky:  
(pracujte s řádky 9-36)

Vysvětlete význam výrazu *aspect ratio*  
*convertory*:  
(pracujte s řádkem 32, internetem, odbornou  
literaturou)